

Nous vivons aujourd'hui une époque où l'art a envahi les réseaux d'informations. Chacun se flatte de pseudos connaissances et la spéculation masque l'essentiel de ce qu'est un artiste ou de ce qu'il a été.

C'est un outrage à ces grands peintres qui pour la plupart n'ont pas reçu l'hommage ou la notoriété qui leur était dû.

Comment ne pas se révolter face à ce marché qui engage tant d'argent pour ce qui ne sera même pas une reconnaissance de l'être humain et de l'artiste.

Pour les Van Gogh, Gauguin, Modigliani, et autres que de souffrances endurées pour ne pas avoir été simplement reconnu comme des êtres d'exception.

Ils ont vécus dans la précarité sans que leur talent soit reconnu.

Ils avaient en eux ce monde imaginaire qui fait la différence avec celui qui les entoure, mais ils savaient aussi qu'il ne leur appartenait jamais. Ce fut leur grandeur de ne pas se laisser envahir par les frénésies de l'environnement.

Michel Timoleonthos fut de ceux là, refusant toutes compromissions. Il savait combien son chemin serait difficile et parfois cruel quand jeune il a quitté sa famille.

Il avait intégré sa solitude face à l'incompréhension de son entourage, mais il avait compris que d'exprimer son art était plus important que les turpitudes de sa vie matérielle.

Il en a sans doute souffert ?

Peut-être aurions nous dû nous mobiliser davantage mais l'aurait-il accepté ?

Michel avait choisi sa vie, il n'atteindra jamais la plénitude de son art, la mort l'a emporté avant.

Aujourd'hui il aurait 89 ans et nous pouvons imaginer ses «coups de gueule» mais aussi tout ce qu'il aurait apporté de riche et d'innovant dans le monde de l'art.

L'année prochaine nous célébrerons le 90^{ème} anniversaire de sa naissance, peut être l'occasion de marquer l'évènement. Nous attendons vos suggestions...

Vous trouverez dans ce numéro, le Procès verbal de l'Assemblée Générale qui s'est tenu à Bourdic le 30 juillet dernier. Notre secrétaire et amie M.B Talou a eu le mérite de créer un compte rendu fidèle de nos échanges parfois vifs, mais toujours courtois

C'est ainsi que nous ferons émerger des idées pour que vive notre Association, forte aujourd'hui de 70 adhérents.

André lattay



PROCÈS VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 30 JUILLET 2017

L'Assemblée générale dument convoquée s'est tenue à Bourdic (Gard). Etait joint l'ordre du jour.

Présents : 19 et pouvoirs:19, pour 62 inscrits, le quorum étant atteint l'assemblée est déclarée ouverte.

Président de séance : Jean Luc Timoleonthos.

Secrétaire : Marie Bernadette Talou.

Cette année nous avons décidé de tenir notre Conseil d'Administration le même jour que l'assemblée générale.

Absence de 2 administrateurs : Mme Suzanne, excusée et P. Talou pour raison de santé.

Nous avons le plaisir d'accueillir 3 nouvelles adhérentes. Plusieurs sujets évoqués au cours du CA seront donc repris en AG.

Rapport moral 2016-2017

Nous avons hélas à déplorer 2 décès : celui de Roger Jacazzi chez qui Michel a passé une période très productive et celui de Jacqueline Montagne, amie de longue date de Michel, qui s'était retirée de notre association en tant que membre mais nous assurait de son soutien, financier, en particulier.

Les points forts de cet exercice sont, chronologiquement :

- L'exposition des Chansons de geste organisée par Christiane Chabert en juillet 2016 dans une cave vinicole de Bourdic et qui a fait l'objet d'un article dans le Midi Libre.
- L'exposition aux Granges de Port-Royal du tableau « La femme à l'oiseau » dans le cadre des manifestations organisées par Art Partage à l'intention des chefs d'entreprise « Mettez de l'art dans vos affaires »
- Le mandat du Président : Jean-Luc Timoleonthos Président, nous a fait part de l'impossibilité pour lui d'assurer la présidence en raison de ses activités professionnelles et associatives. Christian Vayssière administrateur, pressenti ne souhaite s'engager que sur un projet aux objectifs précis, le catalogue par exemple sur la base de ce qui existe déjà grâce à la photothèque, précise Isabelle Bellaton
- Marie-Thérèse Prézeau secrétaire adjointe, suggère une plus grande participation du Conseil d'Administration dans les décisions à prendre, les dates à prévoir, les projets à engager, ce qui soulagerait le président dans ses fonctions. Dans ce schéma, Jean-Luc Timoleonthos accepte de poursuivre son mandat. Après un vote à main levée le rapport moral est adopté.

Le rapport de gestion. Lu en séance

Il fait état d'un problème de trésorerie, le compte de fonctionnement ayant dû être crédité par le débit du compte « boutique », seuls 31 adhérents ayant réglé leur cotisation pour 2017.

Il est donc urgent de relancer les adhérents oubliés et de rechercher de nouveaux revenus. Après un vote à main levée le rapport de gestion est adopté.

Les débats

André Lattay nous informe de l'évolution du projet «Art Partage». En septembre 2016, une œuvre de Michel Timoleonthos (La femme à l'oiseau) a été présentée aux Granges de Port Royal, pour le lancement du projet. Voir l'article de M.T. Prezeau. André nous rappelle l'idée du projet : «mettre de l'art dans l'entreprise» Il s'agit du parrainage d'un artiste par une entreprise qui s'engage à le soutenir contre rétribution en achetant ou louant des œuvres qui seront exposées dans la société. Nous sommes actuellement à la recherche d'un parrainage.

Le catalogue

Un tirage est envisagé. Deux options se présentent : tel quel avec la possibilité d'y inclure les toiles réalisées chez Nicole et Roger Jacazzi, ou sous forme de 2 fascicules, séparant l'art sacré et l'art profane. Isabelle fera les devis nécessaires.

Moyens pour faire connaître l'œuvre de M.T.

- Un constat : on expose mais on ne vend pas, ce qui limite les lieux (excluant les galeries). Isabelle rappelle que le but est de trouver un site qui attire du monde et qu'il faut mettre en place des actions spécifiques pour cela et une nouvelle adhérente habitant La Roque d'Antheron (connue pour son festival international de piano) propose de présenter au service culturel de la ville un dossier sur M. Timoleonthos et notre association. Une exposition en ce lieu serait une belle opportunité.
- Prêts dans des lieux publics
- Vente de reproductions dans des librairies d'art.
- Projection de la vidéo dans des centres culturels.



- Contacter des personnalités à qui l'on enverrait le catalogue accompagné d'une lettre personnalisée présentant le peintre et son œuvre. Il est convenu de faire un schéma de lettre, communiquée au CA, chacun apportant sa contribution.
- En janvier nous avons reçu le n°5 d'AMT-Infos. Bravo aux concepteurs et réalisateurs.
- Dernière information : le tableau de la Crucifixion qui a servi de modèle à la tapisserie, a été prêté à la paroisse de Carnac dans le Morbihan. Il est exposé dans une salle de réunions et conférences qui reçoivent tout public.

Questions diverses

- Pierre Megrot propose de faire un dossier de demande d'agrément auprès de l'administration fiscale pour l'inscription de AMT comme association d'intérêt général «Permettre de faire découvrir la beauté de l'œuvre de M.Timoleonthos» ce qui peut présenter certains avantages sur le plan fiscal.

Quelques souhaits sont émis :

- Christian Vayssière a avancé l'idée d'un événement pour le 90^{ème} anniversaire de Michel.
- Prévoir assez tôt dans l'année les dates des CA et AG.
- Mireille Suzanne suggère que le prochain C.A. se déroule en février ou mars 2018 à Paris.
- Entretien de la tombe de M.T. à Tarascon (J. Gillet)

Avant la clôture de l'AG, Jean-Luc nous présente 3 œuvres en marqueterie inspirées des toiles de Michel, réalisées par François Timoleonthos absent pour raison professionnelle. Travail remarquable tant sur le plan technique qu'esthétique.

Quelques réflexions sur ces assemblées

Nos échanges, en cours de CA surtout, mais également pendant l'A.G., ont manifesté une forte impatience dues au manque d'action concrète et peut-être au sentiment d'inutilité de l'engagement et une grande envie de faire quelque chose.

Mais les rappels à la réalité : difficultés à intéresser la presse, coûts financiers et humains pour organiser une exposition, ont permis de faire d'autres propositions et surtout de redynamiser les énergies et les idées.

L'intérêt de l'A.G. est bien là, se retrouver nombreux, permette des échanges vigoureux parfois, mais toujours amicaux, cette amitié dont Michel est le ciment.

Nous remercions Christiane Chabert de nous accueillir chaleureusement sous les frondaisons, avec en prime l'accrochage

d'une magnifique tapisserie d'Aubusson réalisée d'après un tableau de Michel ;

L'ordre du jour étant épuisé l'Assemblée générale est close à 17 h.

Le Président :

Jean Luc Timoleonthos

La secrétaire :

Marie Bernadette Talou

EXPOSITION AUX GRANGES DE PORT ROYAL SEPTEMBRE 2016

On ne pouvait imaginer cadre plus adapté, simple et beau, pour exposer des créations, peintes ou sculptées, et bien sûr, celle de Michel Timoleonthos. Repaire des Jansénistes, loin des bruits de la cour au XVII^e, loin de la ville aujourd'hui, en s'y rendant on a le sentiment de quitter le monde ! Le long de la route les arbres sont plus hauts, les champs plus grands. Un long mur de pierre, un portail ouvert ...

C'est là. On ne s'est pas perdu !

Mais avant de pénétrer dans les « Granges » - elles ont échappé à la destruction voulue par Louis XIV - nous suivons une longue allée bordée d'arbres, de sous-bois silencieux, puis près de bâtiments anciens nous sommes accueillis par des « accompagnateurs » qui nous guident vers un vieux potager poétique : par ci par là, des compositions automnales de natures mortes de fruits et de légumes, un chœur chante des airs très doux, des sons d'un violoncelle, plus loin celui d'une harpe.

Nous suivons en silence ou à voix basse ce parcours qui nous mène à une grande cour entourée de granges et, au fond, la grange, lieu de l'exposition. Cette grange est extraordinaire de dimensions et de simplicité.

Les œuvres sont aux murs. Quelques sculptures sur des supports blancs. La toile de Michel se trouve placée à l'entrée voûtée de la grange, presque seule. C'est mieux ...

La majorité des œuvres sont contemporaines, abstraites ou figuratives, aux couleurs très vives des peintures acryliques. Quelques unes m'ont intéressée.

Mais j'imaginai surtout les grandes toiles de Michel dans ce lieu unique et qui leur conviendrait si bien.

Un buffet nous était offert dans l'ancienne bergerie - qui paraissait ne pas avoir changé depuis des siècles !

Buffet campagnard servi sur de grandes tables rustiques, avec légumes, fruits, vin, pain provenant de fermes proches. L'ambiance plutôt distante, réservée, dans la grange, s'est détendue, devenue conviviale, et notre groupe des 4 des AMT a pu échanger avec d'autres, partager tartines et verre de vin.

En partant nous avons suivi la même longue allée qui prolongeait l'austère beauté de ces lieux « jansénistes » Merci à André Lattay et cette initiative « Art Partage » qui fait se rencontrer culture et entreprise.

Marie Thérèse PREZEAU



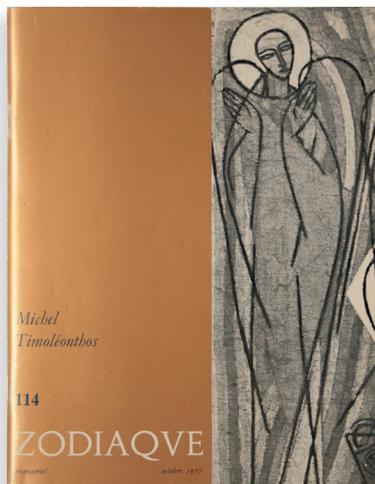
Hommage à Michel Timoleonthos

Faire connaître Michel Timoleonthos dans la profondeur de son être et de ses pensées... Pourquoi ne pas relire ses lettres adressées au Père Don Angelico qui fût son ami, oh combien généreux, éditées dans la revue « ZODIAQUE » n°114 d'Octobre 1977 qui lui était consacrée.

Nous remercions chaleureusement la communauté du monastère de la Pierre qui Vire et en particulier Frère Yvan qui s'est chargé d'obtenir cette autorisation de parution.

«La fin de l'existence de Michel Timoleonthos a été affreuse. Elle rappelle que la génération des «peintres maudits» n'est pas close. C'est pourquoi un tel cahier n'est pas seulement un hommage rendu à la mémoire de Michel Timoleonthos mais encore un remord de n'avoir pu faire davantage et de n'avoir pas mieux contribué au développement d'un tempérament, certes difficile mais d'une immense richesse..» ainsi concluait le Père Don Angelico dans sa préface.

Ainsi, ci-contre, cette lettre datant de 1950.



Revue « ZODIAQUE » n°114 d'Octobre 1977 consacrée à Michel Timoleonthos

Mon Père,

Je reçois la réponse du P. Charles me disant qu'il lui était impossible de me recevoir. Tant pis ! Je m'excuse seulement du dérangement que je vous ai causé avec ce projet auquel je renonce et qui ne change rien à mon avenir, si toutefois je dois en avoir un.

Je conçois parfaitement que les personnes qui ne me reconnaissent aucun talent exigent de moi une situation et des ambitions matérielles, mais je n'arrive pas à comprendre ce même désir chez ceux qui acceptent ou aiment ma peinture. J'aimerais que vous puissiez comprendre que je n'ai d'autres, projets d'avenir que de peindre. J'aurais aimé vous parler des travaux que j'exécute en ce moment, mais à quoi bon J'ai accepté ce que je suis et veux être, ce que je fais et ferai avec tout ce que cela comporte de lutte solitaire, sans aucune concession.

J'ai été déjà prévenu en 1948 par Pierre Descargues que j'étais « invendable » - je n'avais pas vingt ans. J'ai maintenant vingt et un ans et trois mois et cela m'est toujours égal puisque je suis allé apprendre la poterie pour cela, mais je n'en ai pas encore trouvé vraiment la possibilité.

J'ai besoin de quelque chose de sur, de durable. Mon désir sera plus fort que les exigences matérielles. Je ne veux pas m'abuser. Le désir est une chose, la réalité une autre.

Et puis il faut tenir compte de sa réalité d'homme...alors là !... on n'est pas si fort qu'on en a l'air. On peut toujours en parler d'Art sacré, de grands trucs, de grands machins, ce n'est pas difficile, mais quand il s'agit de se mettre à genoux, alors là ! C'est autre chose.

Autre chose aussi la prière, l'humilité, la charité, la vie de chaque minute dans le Christ. Ça c'est difficile, terriblement dur, plus difficile que de faire une belle peinture. Vous me permettez de ne pas en écrire davantage « la réalité étant trop épineuse »... disait Rimbaud.

Fraternellement,
Michel t',

Afin d'accompagner nos projets, nous avons besoin de votre soutien en nous adressant votre cotisation annuelle inchangée de 15€.

Elles devront être adressées à Mireille SUZANNE 74 Bd de Vanves 92320 Chatillon

La Boutique est une excellente occasion de faire plaisir à vos proches et amis avec le livre consacré à Michel TIMOLEONTHOS mais également, d'adresser vos vœux pour l'année nouvelle avec les cartes postales de ses œuvres.

Nouveauté : le CD réalisé par Jean Jack ABASSIN, qui est un témoignage sonore de l'œuvre de Michel et de son parcours.



Contact : André LATTAY andre.lattay@orange.fr.

Afin de faciliter nos relations et alléger le travail du secrétariat, veuillez nous communiquer toutes modifications d'adresse, téléphone, E mail...

Enfin, n'oubliez pas de consulter notre site www.timoleonthos.com



Les amis de
Michel Timoleonthos
www.timoleonthos.com